

ISITUTO COMPRENSIVO
“Gesualdo Venosa”
VENOSA

INDIRIZZO MUSICALE
REGOLAMENTO

Premessa

L'insegnamento dello strumento musicale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della secondaria di I grado e del progetto complessivo di formazione della persona.

Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso. Sviluppare l'insegnamento musicale significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé.

Obiettivo del corso triennale, quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti. Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola media non esclude la valorizzazione delle eccellenze.

CORSI DI STRUMENTO MUSICALE

I corsi di strumento musicale attivi presso codesto Istituto sono:

- CHITARRA
- VIOLINO
- PIANOFORTE
- PERCUSSIONI

AMMISSIONE AL CORSO

Il Corso ad Indirizzo Musicale è opzionale. Esso ha la durata di tre anni ed è parte integrante del piano di studio dello studente e materia degli esami di stato al termine del primo ciclo d'istruzione. La volontà di frequentare il corso di ordinamento ad indirizzo musicale espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima media.

Si accede al Corso ad Indirizzo Musicale previo superamento di una prova di ammissione orientativo attitudinale.

TEST ORIENTATIVO – ATTITUDINALE

- La Commissione Esaminatrice è composta dagli insegnanti di Strumento Musicale, ed è presieduta dal Dirigente Scolastico.
- Il numero di alunni ammessi a frequentare il Corso ad Indirizzo Musicale è determinato tenuto conto delle indicazioni espresse dall'art.2 del D.M. n°201/1999.

- L'alunno può esprimere all'atto dell'iscrizione l'ordine di preferenza degli strumenti insegnati nel Corso ad Indirizzo Musicale. Le indicazioni fornite hanno valore informativo e orientativo, ma non vincolante. **L'assegnazione dello strumento, è determinata dalla Commissione sulla base della prova orientativo-attitudinale.**
- La Scuola predispone la prova orientativo-attitudinale.
- Le prove attitudinali verteranno sui seguenti aspetti:
 - Senso ritmico
 - Orecchio musicale
 - L'intonazione vocale
- Per ogni prova la Commissione esaminatrice esprimerà una valutazione in decimi (da 0 a 10). **Non verranno ammessi al Corso ad Indirizzo Musicali gli alunni che avranno ottenuto un punteggio inferiore a 18.**
- Gli esiti della prova orientativo-attitudinale e l'attribuzione dello strumento di studio verranno pubblicati all'albo dell'Istituzione Scolastica. Entro 10 giorni dalla data di pubblicazione è ammessa rinuncia da parte della famiglia alla frequenza dell'alunno al Corso ad Indirizzo Musicale.

FREQUENZA

- Una volta ammesso al corso ad indirizzo musicale, l'alunno è tenuto a frequentare l'intero triennio del corso.
- Non è consentito cambiare strumento nel corso del triennio.
- Non è consentito ritirarsi nel corso del triennio.
- Non è consentito entrare a far parte del corso negli anni successivi alla prima classe.
- È **OBBLIGATORIO** frequentare tutte le materie: teoria e solfeggio, musica d'insieme e strumento.
- Dopo 5 assenze continuative (non dovute a malattia) viene inviata lettera alla famiglia finalizzata ad un approfondimento complessivo della situazione.
- Le assenze dalle ore pomeridiane devono essere giustificate il mattino successivo all'insegnante della prima ora. Per eventuali entrate e/o uscite anticipate vale il regolamento generale di Istituto. Se si è stati assenti anche il mattino è sufficiente una sola giustificazione per tutta la giornata.
- Nel caso di assenza del docente di strumento, la segreteria provvederà ad avvertire le famiglie degli alunni interessati.
- L'acquisto dello strumento, dei libri di testo e degli accessori vari è a carico delle famiglie degli studenti.

FINALITA' DEI CORSI

- Lo studio dello strumento permette all'alunno di sviluppare ulteriormente le proprie potenzialità, di migliorare la coscienza di sé ed il rapporto con gli altri;
- Favorisce una formazione più completa della persona attraverso occasioni di maturazione logica, espressiva e comunicativa;
- Arricchisce il curriculum e favorisce lo sviluppo della dimensione cognitiva, pratico-operativa, estetico-emotiva, improvvisativo-compositiva;
- Migliora le abilità senso- motorie;

- Aiuta l'alunno a conoscere simboli, significati e categorie propri del linguaggio musicale;
- Affina le potenzialità estetiche e la capacità di valutazione;
- Sviluppa la dimensione improvvisativa creativa;
- Sviluppa la capacità di controllo della propria emotività perché porta alla consapevolezza della dimensione intersoggettiva dell'evento musicale.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Acquisire un adeguato dominio tecnico dello strumento al fine di produrre aventi musicali tratti dalla tradizione scritta e orale;
- Acquisire capacità interpretative e conoscenze formali;
- Acquisire capacità di semplici elaborazioni del materiale sonoro;
- Acquisire consapevolezza del rapporto tra propri stati emotivi e attività senso-motoria strumentale;
- Acquisire un primo livello di capacità performative.

CONTENUTI FONDAMENTALI

- Ricerca di un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio, coordinamento;
- Autonoma decodificazione allo strumento dei vari aspetti delle notazioni musicali-ritmico-metrodinamico;
- Padronanza dello strumento attraverso la lettura, l'imitazione, l'improvvisazione guidata;
- Esecuzione che dia conto, a livello interpretativo, dalla comprensione e riconoscimento degli aspetti costitutivi dell'opera musicale;
- Acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
- Promozione della dimensione ludico-musicale anche attraverso la musica d'insieme.